**МДОУ «Детский сад № 182»**

**30.01.2019**

**Выступление на семинаре**

**«Музыкальная среда, как средство развития креативности ребёнка».**

**музыкальный руководитель:**

 **Медведева Ирина Александровна**

Прежде чем приступить к рассмотрению заявленной проблемы, давайте немного пофантазируем. Представьте себе ребёнка в пустой комнате. Что произойдёт? Он приложит максимум усилий, чтобы покинуть её: неинтересно, делать нечего. Другой вариант. В комнате много интересных игрушек, игр, пособий. Но для музыкальной деятельности ничего нет. Ребёнок будет ею заниматься? Конечно, нет. Он займётся тем, для чего подходят окружающие его объекты. Третий вариант. В ДОУ две группы детей одного возраста оснащены одинаковыми играми, игрушками, пособиями, в том числе и для музыкальной деятельности. В одной группе воспитатель не обращает на них внимания, иногда даже выражает негативное отношение к ним. В результате у детей постепенно угасает интерес, и они перестают заниматься самостоятельно музыкальной деятельностью. В другой группе воспитатель проявляет интерес к музыкальным играм, демонстрирует детям возможности музыкальной предметной среды, создаёт творческие ситуации, пробуждающие интерес к музыкальным играм и игрушкам. В результате дети часто играют с ними, проявляя творческий подход.

**Итак, мы приходим к неоспоримому выводу:*для музыкального воспитания детей необходима богатая музыкальная предметно-развивающая среда, а для развития личности дошкольников рядом с ними должен быть педагог, увлечённый музыкой, умеющий реализовать творческий потенциал музыкальной среды и управлять развитием творчества детей в музыкальной деятельности.***

Среда, окружающая ребёнка в детском саду, семье и социуме, может стать средством развития его личности лишь в том случае, если педагог способен организовать такую среду. Для этого ему необходимо знать, что должна включать среда, механизм её воздействия на личность, а также качества личности, составляющие основу креативности. Определение особенностей креативной личности и развивающей музыкальной среды является управленческой деятельностью педагога, направленной на проектирование условий творческого развития дошкольников.

К важнейшим показателям креативности относятся :

·  ***творческая активность***, т. е. готовность и высокий уровень мотивации к созданию нового продукта;

·  ***самовыражение***, иначе—свободный выбор ребёнком вида музыкальной деятельности, способа воплощения своего замысла;

·  ***интеллект***, «интеллектуальные способности», «музыкальный интеллект»--способность исполнять, сочинять и воспринимать музыку ( Х. Гарднер );

·  ***знания и навыки*** ( Л. Ермолаева—Томина ).

К факторам, способствующим становлению креативности, можно отнести:

*информационный*, позволяющий развивать интеллект; *социальный*, обеспечивающий поддержку детей в процессе их творчества, дающий возможность общения и обмена впечатлениями; [*эмоциональный*](https://pandia.ru/text/category/yemotcii/), обуславливающий психологический комфорт и безопасность.

Знание и учёт указанных выше показателей креативности и факторов, которые способствуют развитию творчества, позволяют педагогу осуществить функцию опосредованного управления процессом [музыкального образования](https://pandia.ru/text/category/muzikalmznoe_obrazovanie/) детей. Опосредованное управление, использующее в качестве педагогического средства окружающую среду, находится в настоящее время на стадии становления..

**В истории понимания среды как основного фактора и средства воспитания и образования личности выделяются два подхода:**

**1. Представленный в большинстве современных исследований, определяет среду, как условие реализации ребёнком своих способностей;**

**2. Возникший в начале прошлого века и получивший в отечественной педагогике название «педагогика среды», определяет среду как средство воспитания личностных качеств.**

Один из основателей педагогики среды рассматривал среду как средство освоения детьми культуры с двух позиций, имея в виду материальную и нематериальную составляющие среды ( вслед за он называет её «духом школы», эмоциональным подъёмом, который настраивает детей на творческий труд ).

Представление о среде как «микромодели культуры» находим в работе , посвящённой «вероятной образовательной среде», что говорит о необходимости при организации педагогического процесса использовать принцип культуросообразности. Представление о среде образовательного учреждения как средоточии культуры весьма важно в музыкальном образовании, которое находится на стыке образования и культуры.

В педагогических исследованиях чаще встречается понятие «образовательная среда», т. е. упор делается на её образовательную функцию. Однако и при таком подходе большинство авторов наделяют среду разнообразными функциями. Так, выделяет разновидности сред ( семейная, дошкольная, внешкольная, дополнительная, стихийная ), выполняющие особые педагогические задачи.

Современный подход к образованию как явлению культуры позволяет говорить о культурном становлении личности в процессе освоения различных видов художественной деятельности в специально организованной среде ( ). Существует научное направление ( ), которое трактует культурно-образовательную среду как «совокупность различных условий, в которых люди живут, учатся и трудятся. Среда—это атмосфера, в которой дышит, живёт и развивается человек. Знания, наука—средство приспособления к жизни в этой атмосфере, приобщения к [абстракциям](https://pandia.ru/text/category/abstraktciya/), понятиям, [теоретическим моделям](https://pandia.ru/text/category/teoriya_modelej/)». Но это также и средоточие «природных, исторических, религиозных, культурных, материальных, социальных условий, в которых протекает жизнь и деятельность населения». Культурно-образовательная среда понимается представителями данного направления как средство формирования «живого, жизненного» знания, активно воздействующего на разум, чувства, эмоции, веру индивида. Педагогический потенциал культурно-образовательной среды способствует приобщению к [триаде](https://pandia.ru/text/category/triadi/) способов познания мира и человека: рационально-логического ( наука ), эмоционально-образного ( искусство ) и провиденциально-аксиологического ( религия ).

Рассматривая музыкальное воспитание как процесс организованного приобщения детей к музыкальной культуре, можно говорить о музыкальной среде как о средстве приобщения ребёнка к музыкальной культуре. Таким образом,*музыкальная среда становится одним из компонентов педагогической системы и представляет собой музыкальное оформление жизнедеятельности детей, в том числе занятий и праздников.*

Музыкальные инструменты, игрушки, пособия можно выделить в *предметно-развивающую среду;* которая достаточно подробно разработана в дошкольной педагогике. Однако этого недостаточно для [моделирования процесса](https://pandia.ru/text/category/modelirovanie_protcessov/) музыкального образования, направленного на становление креативности.

Накопление знаний о составляющих среды: природной ( ), эстетической ( ), архитектурной ( , ), внешкольной ( , ), среды микрорайона ( )—привело к пониманию необходимости выделения в среде зон, обладающих разнообразными возможностями.

***Для ребёнка дошкольного возраста среду можно представить как совокупность нескольких главных функциональных зон: среда семьи, среда дошкольного учреждения, среда социума* отмечала, что ребёнок постепенно входит в пространства предметного ( рукотворного ) мира, образно-звуковых систем, природы, социальных отношений людей. , следуя данной логике, предлагает обобщить эьт реальности и выявить основные элементы, лежащие в основе педагогического процесса.** Вслед за , считающим, что объективная реальность и есть среда, которая опосредует становление внутреннего мира, он выделяет следующие составляющие педагогического процесса:*предметно-пространственную среду; реальность социального пространства педагогики*, которую он называет локальной *субкультурой отношений; знаково-символьную реальность.*

Известный эстонский средовед М. Хейдметс, рассматривая среду с точки зрения субъекта, разделял её на индивидуальную и групповую; объекты пространственной среды—на места ( территории, помещения ) и отдельные вещи; по характеру использования объектов—на постоянные и временные. Для организации среды это достаточно важное структурирование, позволяющее моделировать данный компонент через *места деятельности* ребёнка и отдельные *объекты.*

Наиболее общее понятие среды как педагогического средства приводится в работах , разработчика теории средового подхода в воспитании. Он определят среду, «как то, среди чего пребывает субъект, посредством чего формируется образ жизни и что опосредует его развитие и определяет личность». Из этого можно сделать вывод: среда представляет каждому ребёнку равные возможности приобрести те или иные качества личности ( чему-либо научиться ).