«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МДОУ «Детский сад №182» Горшкова О.А.

«27» мая 2022 г.

Принято решением педагогического совета:

протокол № 35 от «27» мая 2022 г

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 182»

Дополнительная общеобразовательная программа -

дополнительная общеразвивающая программа

**«Ступеньки творчества»**

(старший дошкольный возраст)

Срок реализации программы – 1 учебный год

Автор-составитель:

 воспитатель

Жмурина С.В.

Ярославль 2022

**Содержание**

1.     Целевой раздел

·        Пояснительная записка

·        Особенности художественно – эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности

·        Планируемые результаты

2.      Содержательный раздел

·        Режим и форма проведения занятий

·        Учебно-тематический план

·        Современные образовательные технологии, используемые для реализации программы

·        Способы и направления поддержки детской инициативы

·        Перспективный план работы с детьми

·        Оценка результативности программы

·        Мониторинг качества реализации  программы

3.     Организационный раздел:

 · Календарно – учебный график

·        Режим и форма проведения НОД

·        Материально-техническое обеспечение

4.     Список литературы.

**ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**Пояснительная записка**

          Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Работа с разными природными и бросовыми материалами, бумагой, нитками, тканью, пенопластом, клеенкой, поролоном и др. имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудится. Дети усваивают систему политехнических понятий, познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями в нетрадиционных техниках ручного труда, учатся применять теоретические знания на практике. Украшая свои изделия, дети приобретают эстетический вкус, развивают воображение и фантазию.

Результат этих увлекательных занятий не только конкретный – поделки, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, не стандартного мышления. Детское творчество – сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, которое построено на работе воображения, на отражении своих наблюдений, а так же впечатлений.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Творчество имеет неоценимое значение для подготовки детей к школе. У ребенка формируются те качества всесторонне развитой личности, которые необходимы для последующего обучения в школе. А именно развитие мелкой моторики, умение ориентироваться на листе бумаги, в пространстве, усвоение сенсорных эталонов, развитие наглядно-образного мышления.

Программа разработана на основании нормативно-правовых документов:

* Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №21153), приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №21014 «Об  утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
* СанПиН 2.4.1.30049-13 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций «Постановление главного государственного  санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. №26;
* «Основная образовательная программа дошкольного образования»; примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой (2015г), программы «Детский сад 2100» под редакцией О.В. Чиндиловой (2014г.);
* Парциальных программ: «Интеграция» Т.Г.Казакова; «Семицветик» В.И. Ашиков, С.Г.Ашикова; «Природа и художник» Т.А.Копцева; «Конструирование и ручной труд в детском саду» Л.В.Куцакова; «Цветные ладошки» И.А. Лыкова.

Данная программа в соответствии со стоящими перед ней задачами и с учетом специфики дошкольного возраста подразумевает использование следующих образовательных технологий: развивающего обучения, личностно-ориентированного взаимодействия, исследовательской, технологии построения образовательного процесса на проблемной основе, а также здоровьесберегающих технологий.

***Цель***программы: развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста  в процессе деятельности с различными материалами.

***Задачи:***

***Образовательные:***

* Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
* Знакомить  детей  различными  видами  изобразительной  деятельности, многообразием  художественных  материалов  и  способами работы  с  ними,  закреплять  приобретённые  умения  и  навыки  и показывать  детям   широту  их  возможного  применения..

***Развивающие:***

* Формировать  творческое  мышление,  устойчивый  интерес к художественной деятельности.
* Развивать  художественный  вкус,  фантазию,  изобретательность,  пространственное  воображение.
* Формировать   умения  и  навыки,  необходимые  для  создания  творческих  работ.
* Развивать  желание  экспериментировать,  проявляя  яркие  познавательные  чувства:    удивление, сомнение,  радость от полученных знаний.

***Воспитательные:***

* Воспитывать  трудолюбие и желание добиваться успеха  собственным трудом.
* Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

При осуществлении педагогического процесса учитываются следующие ***принципы:***

* ***доступность***  (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
* ***наглядность***  (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
* ***демократичность и гуманизм***  (взаимодействие педагога и воспитанника в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
* ***«от простого к сложному»***  (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

***Актуальность***программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству, конструированию. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой  активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа  направлена  на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству на основе полученных знаний, умений и навыков.

***Новизной***программы является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные  и бросовые для нетрадиционного рисования и создания поделок из различных материалов. Это доставляет детям множество положительных  эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в  качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

***Педагогическая целесообразность***программы в том, что
стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования и ручного труда дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.
Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

**Особенности художественно – эстетического развития детей**

**старшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности**

Дети старшего дошкольного возраста способны изображать все, что вызывает у них интерес.  В продуктивной деятельности они могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Созданные  изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к  изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный). В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями. Путем складывания бумаги в разных направлениях делать игрушки. Из природного материала создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна. Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия.

В отличии от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

**Планируемые результаты**

На завершении обучения предполагается, что дети должны:

·        Знать и соблюдать правила техники безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов.

·        Владеть знаниями о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека и его видах.

·     Самостоятельно работать нужными инструментами и приспособлениями.

·     Последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала).

·     Иметь устойчивые навыки работы  с разными материалами.

·     Уметь выделять характерные особенности (цвет, форма, величина), части и детали,  материал, из которого изготовлен образец.

·     Уметь работать с любым пластическим материалом (пластилин, глина, тесто)

·     Самостоятельно использовать подручный материал для изготовления творческих произведений.

·     Знать различные способы использования необходимых для работы материалов (бумага, ткань, нитки, пластик, целлофан, поролон и др.)

·     Уметь анализировать  процесс предстоящей работы и давать оценку полученному результату.

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

Содержание программы «Ступеньки творчества» направлено на выполнение детьми работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. Практическая деятельность детей старшего дошкольного возраста способствует формированию умения осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов.  На занятиях особое внимание уделяется   соблюдению правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, рациональной организации рабочего места, бережному отношению к инструментам, оборудованию.

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации образовательной деятельности с использованием следующих *методов****:***

§  ***По источнику передачи и восприятия знаний:***-словесные (рассказ, беседа)
-наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ  технологических  приемов)
-практические

§  ***По характеру познавательной деятельности:***
-репродуктивные (воспроизведение)
-частично-поисковые  (выполнение  заданий с элементами творчества)
-творческие (творческие задания по видам деятельности)

§  ***По степени самостоятельности:***
-работа под непосредственным руководством педагога
-совместная работа
-самостоятельная работа

Программа базируется:

-  на помощи  детям в индивидуальном развитии;

-  на мотивации  к познанию и творчеству;

-  на стимулировании  творческой активности детей.

- на достижениях намеченного результата, учитывая возраст и уровень развития детей;

        Основными формами непосредственно-образовательной деятельности являются: беседы, игры, викторины, выставки. Работа, построенная таким образом, направлена на развитие личности ребёнка, его индивидуальности, творческого потенциала, основанное на принципах сотрудничества и сотворчества с педагогом  без запретов и категоричных отрицаний. Программа  нацеливает на непринужденное приобщение детей к миру прекрасного, на развитие интереса к миру предметов и вещей, созданных людьми, на воспитание уважения к их творцам.

        Срок реализации программы – год. Итоги освоения детьми программы подводятся диагностическим исследованием.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **месяц** | **раздел** | **Количество занятий** |
| октябрь | Работа с природным материалом    | 4 |
| ноябрь | Декупаж  Рисование   | 2  2 |
| декабрь | Рисование пластилином     | 4 |
| январь | Аппликация    | 4 |
| февраль | Тестопластика    | 4 |
| март | Квиллинг   Папье-маше  | 2   2 |
| апрель | Работа с нитками   Витражная роспись  | 22 |
| май | Итоговое занятие(презентация работ)Выставка   Мониторинг  | 1  1 2 |
|   | **итого** | 32 |

**Современные образовательные технологии,**

**используемые для реализации программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды технологий** |                   **Использование педагогом** |
|  **Технология развивающего обучения** | Педагог не сообщает детям готовые знания, а организует такую их деятельность, в процессе которой они сами делают для себя  открытия,  узнают что-то новое, а затем используют полученные знания и умения для решения жизненных задач. |
| **Технология построения образовательного процесса на проблемной основе** | Педагог в той или иной форме задает проблемную ситуацию, открывая вместе с детьми способ ее разрешения. Ребенок сам отбрасывает ошибочные варианты действий, ищет новые подходы, тем самым вырабатывая самостоятельность в решении тех или иных задач. |
| **Исследовательская технология** | Педагог активно использует детское экспериментирование, чтобы развить способности детей самостоятельно анализировать действительность, находить решения в новых неожиданных ситуациях. |
| **Технология личностно- ориентированного взаимодействия** | Педагог организует становление и развитие таких компонентов растущей личности, как: коммуникативная компетентность, умственная активность, интеллектуальные способности, адаптационные возможности, а так же создание особой, поддерживающей личностный рост, предметно-развивающей среды. Для этого используются нетрадиционные виды занятий, обязательным компонентом которых являются заранее спланированные игровые моменты, позволяющие поддержать интерес ребенка к разным видам деятельности. |
| **Здоровьесберегающие технологии** | Используются педагогом  для всех детей в качестве профилактики утомления; включают в себя элементы дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз, пальчиковой и др. в зависимости от вида занятий.  |

**Способы и направления поддержки**

**детской инициативы**

Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых и детей, ориентированной на интересы и возможности каждого ребенка, является главным условием развития и поддержки детской инициативы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Сферы инициативы**  | **Способы поддержки детской инициативы** |
| **Творческая инициатива** (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, творческое мышление) | - поддержка спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства; - поддержка самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности. |
| **Инициатива как целеполагание и волевое усилие**(включенность в разные виды продуктивной деятельности, требующие усилий по преодолению «сопротивления» материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи) | - недирективная помощь детям, поддержка самостоятельности в разных видах изобразительной, конструктивной, проектной деятельности; - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов. |
| **Коммуникативная инициатива**(включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развивается эмпатия, коммуникативная функция речи) | - поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и их взаимодействие в разных видах деятельности. - установление правил поведения и взаимодействия в разных ситуациях. |
| **Познавательная инициатива**(включенность в экспериментирование, познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать причинно-следственные и родовидовые отношения) | - Создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов. |

**Перспективный план работы с детьми**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **месяц**  | **раздел** |  | **тема** | **материал** |
| **октябрь** |  Работа с природным материалом |  1          2     3        4 |  Знакомство с разнообразием природного материала (презентация)Подготовка материала к работе. Изготовление панно «Цветочная полянка» Знакомство с разнообразием круп и макаронных изделий. Изготовление панно «Светофор»  Покраска изделия. Оформление панно в рамку. |  Семечки (дыня, арбуз, тыква, подсолнечник), сухоцветы; кисти, гуашь, подручный материал.    Картон, цветная бумага, кисти, клей, крашенные семена и сухоцветы, подручный материал.  Крупа (рис, гречка), горох, клей, кисти, зубочистки, подручный материал, картон, цветная бумага, маркеры.   Гуашь, кисти, подручный материал, макаронные изделия разнообразной формы. |
| **ноябрь** |  декупаж             Рисование |  1       2    3      4 |  Знакомство с техникой «декупаж» (презентация) Подготовка материала к работе.  Изготовление изделий «Расписная посуда»  Знакомство с техникойНетрадиционного рисования(презентация)  Изготовление коллективной работы «Зима на пороге» |  Пластиковая посуда, белая акриловая краска, кисти, трёхслойные  бумажные салфетки с рисунком, ножницы.  Вырезанные заготовки из бумажных салфеток, кисти для клея, клей ПВА, подручный материал. Краски, бумага, кисти, ватные палочки, зубная щетка, ватные диски, поролоновые спонжи   Ватман, краски,бумага, кисти, ватные палочки, зубная щетка, ватные диски, поролоновые спонжи |
| **декабрь** |  Рисование пластилином  |  1        2    3   4 |  Знакомство с техникой рисование пластилином  (презентация).Подготовка материала к работе. Изготовление панно «Снежинка» Подготовка основы и материала для работы. Изготовление панно     | Картон, пластилин        картон, пластилин    бумага, карандаши    прозрачный пластик 15\*15 см, пластилин, заготовленный ранее рисунок |
| **январь** |  Аппликация |  1-2       3      4 |  Знакомство с аппликацией из различных материалов (презентация)Подготовка материала к работе.  Изготовление панно «Сова»    Оформление работы в рамку   |  Картон, клей ПВА, бумажные выкройки, ткань для основы (по выбору), лоскутки ткани, кожи, меха, ножницы, маркеры, кисти.  Готовые выкройки из ткани, кожи, меха; клей ПВА, кисти, готовая основа для панно, гуашь, пуговицы.  Клей «Титан», крашенные пуговицы, лак бесцветный. |
| **февраль** |  тестопластика |  1       2      3       4 |  Знакомство с тестопластикой (презентация)Подготовка материала к работе Покраска высушенных заготовок. Подготовка картонной основы. Изготовление панно «Зимняя рябина»    Изготовление панно «Подкова на счастье»    |  Мука, вода, соль, шаблоны для лепки, скалки.     Картон, бумага для основы, клей ПВА, гуашь, кисти, заготовки из теста, подручный материал.  Клей «Титан», готовая основа для панно, крашенные заготовки из теста, сухие ветки деревьев, подручный материал. Клей «Титан», готовая основа для панно, крашенные заготовки из теста, подручный материал. |
| **март** |  Квиллинг             Папье-маше |  1      2     3       4 |  Знакомство с техникой «квиллинг» (презентация)Подготовка материала к работе. Изготовление панно «8 марта»    Знакомство с техникой «папье-маше» (презентация)Изготовление изделия «Тарелка» Роспись готовых изделий. |  Полоски цветной бумаги для квиллинга, зубочистки с прорезями для закручивания, картон, клей ПВА.   Картонная основа, скрученные заготовки из бумаги, клей ПВА, подручный материал. Пластмассовые тарелки, миски; вазелин, газета, клей ПВА, кисти.    Гуашь, кисти, лак бесцветный, подручный материал. |
| **апрель** |  Работа с нитками             Витражная роспись |  1       2    3        4 |  Знакомство со свойствами пряжи и изделий из неё (презентация)Изготовление вымпела «Солнышко»  Изготовление игрушек «Помпошики»  Знакомство с техникой «витражная роспись». Подготовка основы и материала для работы. Изготовление картины «Весеннее настроение»  |  Картон, дырокол, пряжа желтого и оранжевого цвета, ножницы.     Шаблоны-кольца для изготовления помпонов, пряжа разного цвета, ножницы, клей, фетр. Рамка со стеклом, маркер, клей ПВА,       Стеклянная основа с нанесенным контуром, клей «Титан», бисер, витражные краски. |
| **май** |  Итоговое занятие    Мониторинг |  1-2   3  4 |  Презентация детских работ  Выставка-ярмарка  «Что мы знаем и умеем» |  Детские работы, фото и видеоаппаратура.  Детские работы за учебный год  Диагностические карты, анкеты, опросники, ИКТ слайды и др.  |

**Оценка результативности программы**

Художественно-творческая деятельность объединяет в себе различные виды творчества: рисование, лепка, аппликация, конструирование, художественный труд. Интеграция позволяет педагогу формировать интересы детей, их потребности, приобщать к основам культуры, искусства, к различным видам художественной деятельности, развивать творчески самостоятельную личность. Результаты изобразительной деятельности, конструирования и художественного труда обычно материализуются в форме конкретного продукта (рисунка, коллажа, игрушки, модели, конструкции и др., объективно отражают динамику творческого развития детей, визуализируют сложный, противоречивый, многоаспектный процесс формирования эстетических эмоций, художественного вкуса и общей культуры каждого ребенка. Продукты художественной деятельности могут длительное время храниться, легко фиксируются с помощью фотоаппарата и видеоаппаратуры, могут быть предъявлены для оценивания. Все это вместе взятое позволяет объективно диагностировать уровень художественно-эстетического развития каждого ребенка.

**Цель диагностики**: изучить особенности развития  творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи диагностики:**

o   Выявить параметры развития творческой индивидуальности каждого ребенка.

o   Определить у детей общие параметры развития художественно- творческой деятельности.

o   Изучить динамику освоения детьми программы.

o   Изучить особенности организации взаимодействия педагогов и родителей в воспитании у детей интереса к художественно- творческой деятельности.

Комплекс диагностических методов включает в себя: беседы с детьми на выявление интереса к художественно-творческой деятельности, предпочтений детей, индивидуальную работу, анализ детских работ и др.

Для выявления заинтересованности родителей в развитии у детей творческих способностей целесообразно провести анкетирование, которое позволит выяснить отношение родителей к художественно- творческой деятельности детей в рамках детского сада, увидеть, как в семье дают возможность детям проявить свои творческие умения и навыки. Результаты диагностики помогут педагогам построить свою дальнейшую работу с детьми и их родителями.

**Мониторинг качества реализации программы**

В представленной системе мониторинга отражены все параметры развития художественно-продуктивной деятельности, интегрирующей творческие линии развития ребенка - [дошкольника](http://raguda.ru/vs/igry-na-razvitie-pamjati-u-doshkolnikov.html). На начало учебного года проводится диагностическое обследование детей группы (выявляется уровень развития творческой индивидуальности детей, их общие параметры развития в художественно-творческой деятельности), идентичное обследование проводится и на конец учебного года. Результаты обследования подсчитываются, заносятся в сравнительную таблицу. Таким образом, выявляется динамика развития детей в художественно-творческой деятельности. На основе ожидаемых результатов реализации программы разработаны следующие критерии качества ее освоения детьми:

    Имеет представление о материале, из которого сделана поделка.

    Владеет приемами работы с различными материалами.

    Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.

    Использует в работе разные виды ручного труда.

    Использует свои конструктивные решения в процессе работы.

    Учитывает яркость, оригинальность в изготовлении поделки.

    Выполняет работу по замыслу.

    Умеет выбирать материал, соответствующий данной конструкции,  использует нужные способы скрепления, соединения деталей.

    Проявляет воображение и фантазию в изготовлении поделки.

    Умеет самостоятельно проанализировать свою работу.

Данные критерии являются основой итогового обследования, определяющее уровень освоения детьми программы (диагностические карты, анкеты прилагаются).

**Формирование творческих способностей ребенка**

**Индивидуальная диагностическая карта (лист развития)**

**Воспитатель\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Группа**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Дата**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Фамилия, имя, возраст** **ребенка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Интегративные качества** | **Начало года**  | **Конец года** |
| **Параметры развития****художественно-творческой деятельности**  | **Оценка в баллах** |
| ***Овладение техническими навыками и умениями***3 балла – полностью владеет техническими навыками и умениями;2 балла – испытывает затруднения в применении технических навыков и умений;1 балл – нуждается в помощи педагога;   |   |   |
| ***Развитие цветового восприятия***3 балла – использует всю цветовую гамму. Самостоятельно работает с оттенками;2 балла – использует всю цветовую гамму;1 балл – использует не более 2-3 цветов; |   |   |
| ***Развитие композиционных умений***З балла – самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел;2 балла – испытывает затруднения в композиционном решении;1 балл – изображает предметы, не объединяя их единым содержанием; |   |   |
| ***Развитие эмоционально – художественного восприятия, творческого воображения***3 балла – видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества, отражает свое эмоциональное состояние в работе. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки;2 балла – видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества. Испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через образы; 1 балл – чувствует красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества, но не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через образ, цвет;  |   |   |
| **Параметры развития творческой индивидуальности** |   |   |
| ***Умение выбрать цель***3 балла – самостоятельно справляется с поставленной задачей;2 балла – нуждается в помощи педагога;1 балл – не справляется с поставленной задачей;  |   |   |
| ***Умение выбрать материал, организовать рабочее место***3 балла – проявляется самостоятельность, умения развиты;2 балла – нуждается в помощи педагога, умения недостаточно развиты;1 балл – отказ от деятельности, результат не достигнут, отсутствует; самостоятельность; |   |   |
| ***Сформированность умений и навыков***3 балла – навыки сформированы;2 балла – навыки частично сформированы;1 балл – навыки не сформированы; |   |   |
| ***Творческий характер деятельности***3 балла – проявляется самостоятельность, умения развиты, результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны;2 балла – проявляется самостоятельность, результат    высокий, но без элементов новизны, умения недостаточно развиты;1 балл – отказ от деятельности, результат не достигнут или очень низкого качества, отсутствует самостоятельность;  |   |   |
| ***Результат и самостоятельность в его достижении***3 балла – результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны, достигнут самостоятельно;2 балла – результат   высокий, но без элементов новизны, умения недостаточно развиты, достигнут с помощью педагога;1 балл – результат не достигнут или очень низкого качества, отсутствует самостоятельность;  |   |   |
| **Итоговая сумма баллов** |   |   |
| **Комплексная оценка интегративных качеств:**Низкий уровень развития – итоговая сумма менее 14Средний уровень развития – итоговая сумма 15 - 21Высокий уровень развития – итоговая сумма 22 – 27  |   |   |
| **Вывод:** |     |     |

**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**Календарно – учебный график**

Режим работы МДОУ установлен Учредителем:

- пятидневная рабочая неделя: понедельник-пятница

- режим работы групп: 12 часов в день с 7:00 до 19:00

- режим проведения занятий: вторая половина дня

- в субботу, в воскресенье, в праздничные дни Учреждение на работает

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Дети 5-6 лет** |
| Количество возрастных групп в ДОУ | 2 |
| Наполняемость групп «Ступеньки творчества» | 5-15 человек |
| Начало занятий | 01.10. |
| Организационный момент | 01.09-30.09 – подготовка программы к реализации, набор детей |
| Летний оздоровительный период | С 01.06 по 31.08 – летний оздоровительный период – реализация общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореография» не проводится |
| Окончание учебного года | 31.05 |
| Количество занятий в год | 32 |
| Недельная образовательная нагрузка | 1 |
| Продолжительность занятий | До 30 минут |
| Сроки проведения мониторинга | 01.10-10.1020.05-30.05 |

**Режим и форма проведения НОД**

Одно занятие в неделю во 2-ю половину дня в рамках рабочей программы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Группа** | **День недели** | **Время проведения** |
|  Группа общеразвивающей направленностиот 5 до 6 лет   |                   четверг |                15.30 -16.00 |

**Структура занятия:**

**1.     Вводная часть** (3 -5 мин.)

- знакомство с темой

- определение фронта работы

     **2.**  **Основная практическая часть** (20 мин.)

          - подготовка рабочего места (выбор соответствующего материала,

            инструментов для работы)

          - изготовление изделия (продуктивная деятельность)

**3.  Заключительная часть** (5 мин.)

          - подведение итогов

          - уборка рабочего места

**Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы в условиях ДОУ используются:

**Наглядно - дидактический материал**: Наглядно-методические пособия для занятий творческой деятельностью «Художественный труд в детском саду» И.А. Лыкова, Наглядно-дидактические пособия «Народное искусство детям» (по мотивам городецкой, хохломской, гжельской , филимоновской , дымковской росписи); дидактический демонстрационный материал С.В.Вохринцева «Цветочные узоры Полхов-Майдана», «Филимоновские свистульки», «Сказочная гжель», «Золотая хохлома»; инструкционные карты и схемы изготовления поделок, инструкционные карты сборки изделий, образцы изделий, таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.

**Методическая литература**: учебно-методические пособия «Изобразительная деятельность в детском саду» И.А.Лыкова, «Объемные картинки» Л.М.Салагаева, «Пластилиновые фигурки животных» О. Фрэйдман, «Чудеса из бумаги» Ю.А.Майорова, «Поделки. Папье-маше» Р. Гибсон, «Узоры из бумажных лент» Х.Уолтер, «Подарки из соленого теста. Тестопластика», «Уроки мастерства» Проснякова Т.Н.З, «Конструирование и руной труд в детском саду» Л.Куцакова, «Ниткография для детей» Г.Бекетова, «Поделки из природного материала в детском саду» Э.К.Гульянс.

**Электронно-программное и техническое обеспечение**: мультимедийные презентации по разделам программы, коллекция видеофайлов по изготовлению изделий, мультимедийный проектор, компьютер с ПО, демонстрационный экран, сканер, ксерокс, принтер, карта памяти с информацией.

**Оборудование , инструменты и материал**для работы: столы и стулья по росту детей, магнитная доска, стеллажи, мольберты, емкости для клея и воды, кисти, клеенки, доски для лепки, скалки, стеки, зубочистки, инструменты для квиллинга, палитры, ватные палочки, крем, вазелин, маркеры, простые карандаши, ластики, линейки, гуашь, клей пва, клей «Титан», бесцветный лак, пенопласт, кусочки ткани, меха и кожи, бисер, бусины, ленты, леска, резинка, пуговицы, картон, бумага разной фактуры, трафареты для лепки, цветная пряжа, акриловые и витражные краски, губки, тряпки.

**Наглядно-информационный материал**для родителейи педагогов: консультации, памятки, папки-передвижки, анкеты и др.

**Документация**: нормативно-правовые документы, основная общеобразовательная программа ДОУ, комплексно-тематический план на год, перспективный план работы с родителями, план работы с педагогами ДОУ, мониторинг освоения детьми программы «Ступеньки творчества».

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Андреева Р.П., “Расписные самоделки”, Издательский дом “Литера”, Санкт — Петербург, 2000 г.;

2. Брыкина Е.К. “Творчество детей с различными материалами”, Педагогическое общество России, М: 2002г.;

3. Гомозова Ю.Б. “Калейдоскоп чудесных ремесел”, “Академия развития”, Ярославль, 1999 г.;

4. Гульянц З.К., Базик И.Л. “Что можно сделать из природного материала, М: “Просвещение”, 1991 г.;

5. Гершензон М.А. “Головоломки профессора Головоломки”, М: “Детская литература”;

6. Гульянц З.К. “Учите детей мастерить”, М: “Просвещение”, 1979 г.;

7. Гусакова М.А. “Подарки и игрушки своими руками” (для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста). – М: ТЦ “Сфера”, 2000. – 112 с. (Серия “Вместе с детьми”.)

8. Демина И.П. “Подарки из природных материалов”, Смоленск “Русич”, 2001 г.;

9. Кошелев В.М. “Художественный и ручной труд в детском саду”, М: “Просвещение”, 2002 г.;

10. Корчинова О.В. “Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях”, Серия “Мир вашего ребенка”. Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 320 с.

11. Куцакова Л.В. “Конструирование и ручной труд в детском саду”, М: “Просвещение”, 1990 г.;

12. Литвиненко В.М., Аксенов М.В. “Игрушки из ничего”, Издательство “Кристалл”, Санкт — Петербург, 1999 г.;

13. Машинистов В.Г., Романина В.И. “Дидактический материал по трудовому обучению”, М: “Просвещение”, 1991 г.;

14. Нагибина М.И. “Чудеса из ткани своими руками”. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: “Академия развития”, 1998. – 208 с., ил. – (Серия: “Вместе учимся мастерить”).